

حولية نعيم بشؤون الآثار والتراث

المسند

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠٠



قواعد النشر في الحولية

هيئة التحرير

رئيس التحرير

أ.د. يوسف محمد عبد الله

نائب رئيس التحرير

أ.د. حسين عبد الله العمري

أ. مظهر علي الإرياني

مدير التحرير

د. عبده عثمان غالب

المحررون

د. مديحه محمد رشاد

د. أحمد يحيى الغماري

د. عبد العزيز بن عقيل

أ. مهند السياني

سكرتارية التحرير

محمد طه الأصبحي

خالد العنسي

حسين العيدروس

الاخراج الفني

سامو برس غروب

التنفيذ

دار الفكر المعاصر - بيروت

الطباعة

مطابع المستقبل - بيروت

Al-Musnad

Editor-in-chief

Yusuf M. Abdallah

Vice-Editor-in-chief

Hussain A. al-Amri

Mutahhar A. al-Iryani

Managing Editor

Abdo O. Ghaleb

Editors

Madiha M. Rashad

Ahmad Y. Ghumari

Abdulaziz B. Aqil

Muhannad al-Sayyani

Technical Production

Samo Press Group

Execution

Dar Al-Fikr Al-Mouaser, Beirut

Printing

Al-Mustaqbal Press, Beirut

- أن يكون البحث جديداً ومتميزاً.
- أن لا يكون قد سبق نشره أو مرسلًا للنشر في مجلة أو حولية أخرى، على أن يقدم كاتب البحث تعهداً يؤكد ذلك.
- أن لا تزيد عدد صفحات البحث بما فيها قائمة المصادر والمراجع والصور والأشكال الايضاحية عن 15 صفحة.
- يشار في النص إلى المصادر والمراجع بكتابة الاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر ورقم الصفحة أو الصفحات على أن يكون ذلك بين قوسين. ويمكن كتابة الهوامش أسفل الصفحات أو يشار إليها رقمًا داخل النص ويتم إجمالها في نهاية الموضوع.
- ترسل البحوث مطبوعة وتزود باسم الباحث أو الباحثين وعنوانه أو عناوينهم الثابتة بالكامل.
- تقبل المجلة الأبحاث المكتوبة باللغة العربية والانجليزية....
- يقدم مع كل بحث ملخص لا يقل عن 150 كلمة ولا يزيد عن 200 كلمة.
- يقدم البحث من نسختين على أن يكون الأصل منها.
- يرافق البحث الصور والأشكال والخرائط الايضاحية. ترسم الأشكال بالحبر الصيني على ورق (كلك)، أما الصور الفوتوغرافية يجب أن تكون عالية الجودة والمعالم فيها واضحة، على أن تعطى الصور والأشكال أرقاماً متسلسلة.
- يطبع البحث على وجه واحد من الورقة، وتأخذ كل ورقة رقمها الخاص، ويثبت فيها الاسم الأخير للكاتب أو أسماء الكتاب.
- بالنسبة للبحوث والدراسات المقدمة إلى المؤتمرات أو الندوات فيشار إلى ذلك في حاشية البحث.
- يوضع خط تحت المصادر والمراجع والمجلات، أما المقالات والأبحاث فإنها تكتب بين فاصلتين مقلوبتين. مثال: عبدالله، يوسف محمد، 1990. أوراق في تاريخ اليمن وآثاره. بيروت، دار الفكر المعاصر.
- غالب، عبده عثمان، 1995. "نتائج المسح الأثري في منطقة حضور همدان" الاكليل 23: 210-231.
- يرفق البحث بقائمة تحمل ثبثاً كاملاً بالمصادر والمراجع التي تم استخدامها في البحث، مع مراعاة التسلسل الأبجدي في القائمة.
- البحوث التي لا تتوفر فيها شروط النشر لن ينظر فيها.
- لا تعاد المادة غير المنشورة لأصحابها.

الاشتراك السنوي للمؤسسات

في اليمن: المؤسسات 2000 ريالاً يمينياً

الأفراد 1000 ريال

في البلاد العربية: المؤسسات 20.00 دولاراً أمريكياً

الأفراد 15.00 دولاراً

في البلاد الأجنبية: المؤسسات 30.00 دولاراً أمريكياً

الأفراد 20.00 دولاراً

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور / يوسف محمد عبدالله

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات

رئيس تحرير حولية المسند

شارع سيف بن ذي يزن / صنعاء - الجمهورية اليمنية

صندوق بريد: 1136

تلفون: 1-276767 (967)

فاكس: 1-275379 (967)

الفهرس

2	الأثار تراث للجميع
5	رسالة امرأة - نقش بخط الزبور اليماني
9	ثقافة مجتمعات العصر البرونزي
16	الخطة الشاملة لمشروع تطوير المتحف الوطني بصنعاء (1998م - 2003م)
28	نشاط الهيئة العامة للأثار والمتاحف والمخطوطات خلال الفترة (98م - 99م)
45	مواقع وأدوات من العصور الحجرية في اليمن
50	مطالعات
52	تقرير عن أعمال المسح والتنقيب الأثري في موقع مقولة
54	متحف سيئون
57	وحدة الأثار والحضارة
64	الديانة في اليمن القديم
67	قضايا أثرية
69	الخطة العامة للهيئة العامة للأثار والمتاحف والمخطوطات
79	أخبار أثرية
82	وثائق؛ قانون الأثار وتعديلاته
90	* Some Notes on Two Yemeni Contemporary Documents
93	* Canadian Archaeological Mission of the Royal Ontario Museum In Yemen

المتحف مؤسسة علمية وثقافية غير ربحية،



تهدف إلى نشر العلم والمعرفة بين الناس،

وتقوم بحفظ التراث الحضاري وصيانه

وتوريثه للأجيال القادمة. وللمتحف دور بارز في تنمية

الحس الوطني وتعزيز الهوية الثقافية، بالإضافة إلى كونه

مدرسة تربي الناشئة على التذوق الفني وعلى احترام

الثقافة الإنسانية.

أما دوره في تنشيط الحركة السياحية، وإثراء الحياة

الاجتماعية والثقافية والبحث العلمي، فأمر معلوم إذا ما

تمَّ إعداد المتحف إعداداً جميلاً وعرضت مقتنياته

بأسلوب جذاب، واستخدمت أحدث الوسائل التقنية

الممكنة لإبراز الملامح الفنية والإبداعية فيه.

وينبغي أن يكون لليمن متحف وطني، يرسم صورة

تاريخية وتراثية صادقة وشاملة. ومقر المتحف الوطني

حالياً هو دار السعادة بالعاصمة صنعاء، وما يحيط به من

منشآت تاريخية، مثل المستشفى العثماني (دار المالية)

ودار الشكر والنوبة وغيرها، ولكنه رغم جماله وثرائه

محتوياته لا يشبع زائريه، الذي يرغب في الاستفادة

والتذوق، والخروج منه بانطباعات دالة على تاريخ هذا

البلد، وعمق حضارته وإبداعات شعبه.

فمساحته صغيرة، ومخازنه قليلة، وصلات العرض لا

تقدم إلا القليل مما تحويه مخازن المتحف العامرة. ودلّت

السنوات الأخيرة على تزايد عدد السواح والزوار

للمتحف، وينتظر أن تتزايد باطراد في السنوات القليلة

القادمة. ولهذا لابد من تطوير المتحف القائم بحيث يلبي

الاحتياجات المستقبلية.

وقد وجه الأخ الرئيس علي عبد الله صالح رئيس

الجمهورية، بتطوير المتحف الوطني وتوسيعه وتحسينه،

وشرعت الهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات،

بالتعاون مع الحكومة الهولندية بوضع خطة شاملة

للنهوض بالمتحف الوطني بصنعاء شملت مايلي:

أ - ترميم وتجديد المباني المرفقة بدار السعادة (دار

المالية بجناحيه النوبة، مباني الخدمات، الأسوار).

ب - إعداد طابق تحت الأرض، ليكون مخزناً حديثاً

للمتحف، وبالمواصفات العلمية المطلوبة.

ج - إعداد صالات العرض بأحدث الوسائل وتنسيقها،

بحيث ترسم للزائر صورة بانورامية متكاملة للحضارة

اليمنية.

د - إزالة المنشآت الصغيرة المستحدثة في مجمع المتحف

الوطني، والاستفادة منها في توسيع المتحف، وكذلك



الخطة الشاملة

لمشروع تطوير

المتحف الوطني بصنعاء

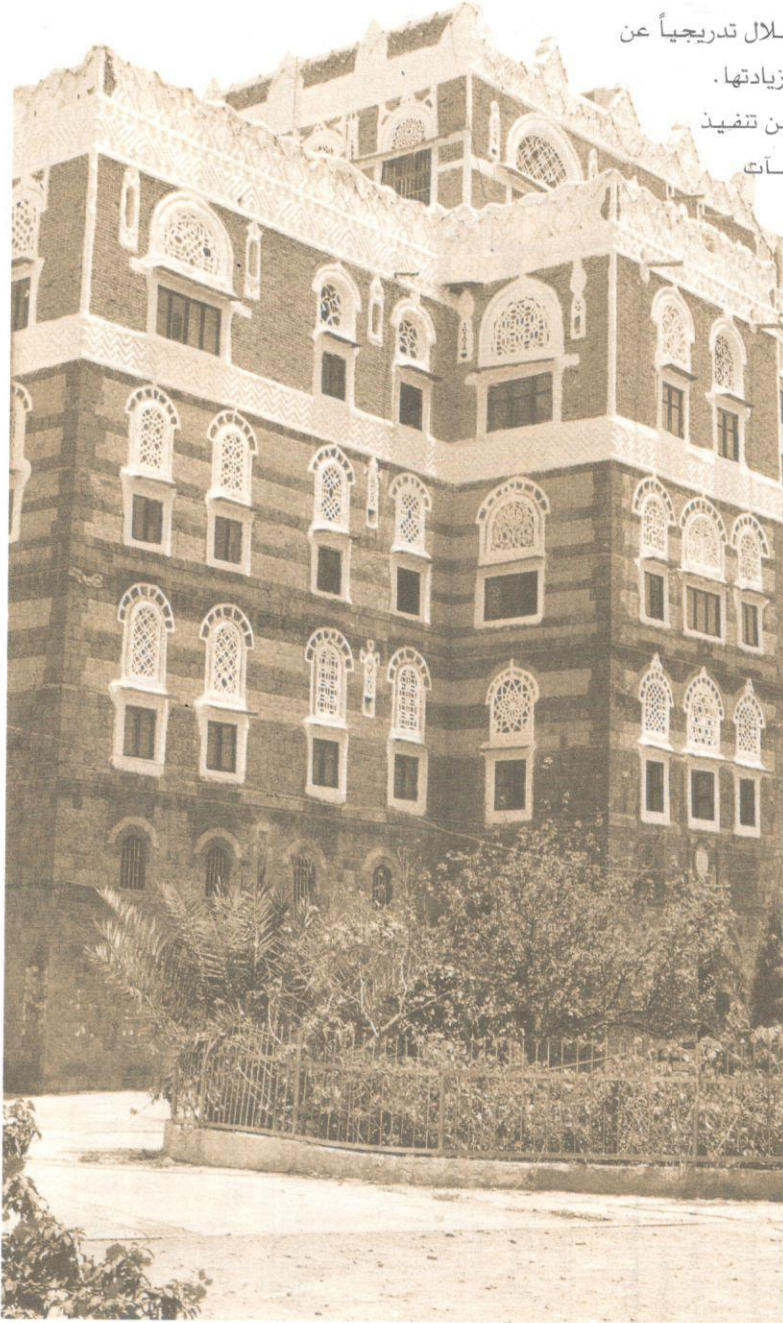
(1998 - 2003)



- ❖ السياحة
- ❖ الوصول إلى مكانة عالمية
- ❖ التراث الثقافي، مورد اقتصادي
- ❖ الاستثمار على المدى الطويل.

نطاق العمل

- ❖ ترميم وإحياء المباني القائمة.
- ❖ تصميم وتنفيذ معارض وورش عمل جديدة.
- ❖ رفع مستوى وتطوير التصاميم الحالية لكل من سوق المتحف، والكافتيريا، وصالة العرض، والمكتبة، وقاعة المحاضرات.
- ❖ تنفيذ برامج تدريبية للموظفين والعاملين.



المساحات المجاورة غير المستغلة، كما هو محدد في تصميم المتحف الجديد، والذي تعاونت الهيئة مع شركة توتال ديزاين الهولندية على إعداده.

هـ - تدريب وتأهيل العاملين بالمتحف من أخصائيين وفنيين، لمواجهة متطلبات المرحلة الجديدة.

و - تزويد المتحف بكل محتاجاته، من الأجهزة والأدوات المطلوبة بمساعدة هولندية.

ز - إقامة المرافق اللازمة للمتحف، مثل الكافتيريا وصالة العرض والحمامات وغرفة التذاكر والمكتبة والإدارة وغير ذلك.

ح - وضع خطة مالية للنهوض بالمتحف بحيث يكفل تغطية نفقاته المتزايدة مستقبلاً، والاستقلال تدريجياً عن المعونة الحكومية عند شحتها وعدم زيادتها.

ومن خلال متابعة المرحلة الأولى من تنفيذ الخطة، فقد تمّ ترميم وتجديد منشآت عديدة، وتمّ وضع كل التصاميم المطلوبة، وإعداد القوائم والسيناريوهات اللازمة لمحتويات المعرض وصالات العرض، ويجري التدريب والتأهيل بنجاح وفق برنامج محدد. كما أن أعمال التسوير للمجمع وإعداد المرافق العامة مستمرة، ويجري قريباً الشروع في وضع الطابق الأرضي الخاص بالآثار.

ولا شك أن الإطار التراثي لمجمع المتحف الوطني بشكله الجميل وال جذاب، ووجود المتحف في قلب العاصمة، وخطط التزويد بالمقتنيات التي يجري تنفيذها، وعلى امتداد الوطن، وكذلك الجهود الإنشائية والتصاميم الراقية كلها عوامل تعد بمتحف وطني رائع خلال عامين أو ثلاثة... إن شاء الله.

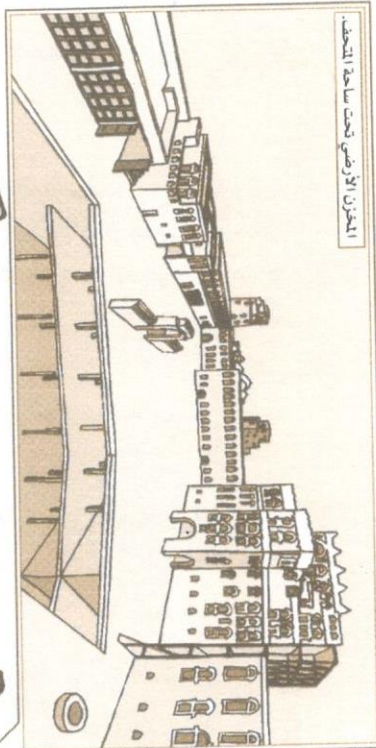
الأهداف

- ❖ المحافظة على التراث الثقافي
- ❖ وتعزيز الهوية الثقافية.

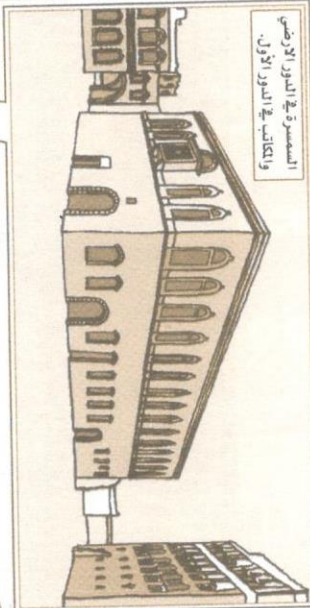
الفوائد

- ❖ التعليم والتثقيف والبحث العلمي

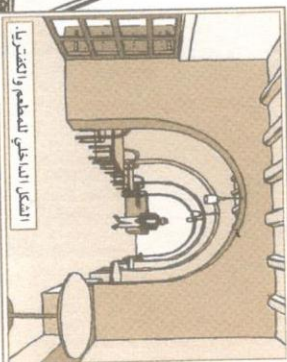
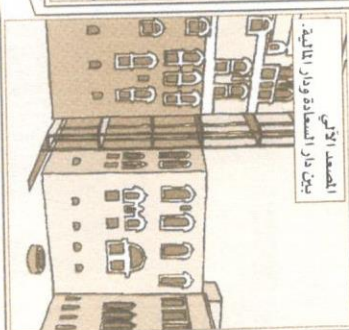
المخزن الأرضي تحت ساحة المتحف.



المسمورة في الدور الأرضي والمكتب في الدور الأول.



الصعد إلى بيت دار السعادة ودار ليلية.



الشكل الداخلي للمuseum والقنطرة.

المتحف الوطني

صفحة

مشروع الدعم الفني الهولندي المشترك

المخطط، القنطرة الداخلية والحاجز في موقع المتحف الوطني وتوسعاته.

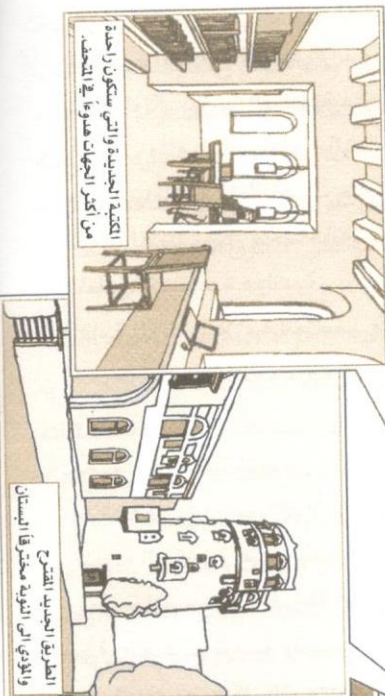
قاعة العرض السعوي والذي

سوق التحف على سيار الدحل

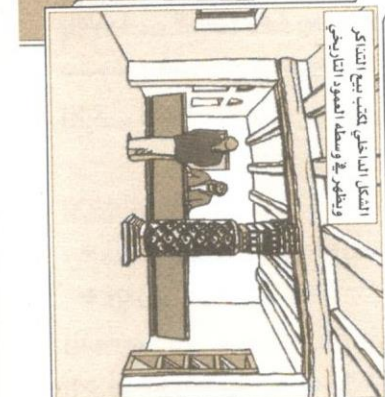
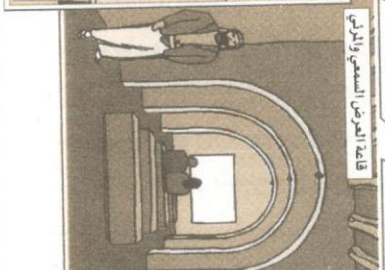
مركز المتحف

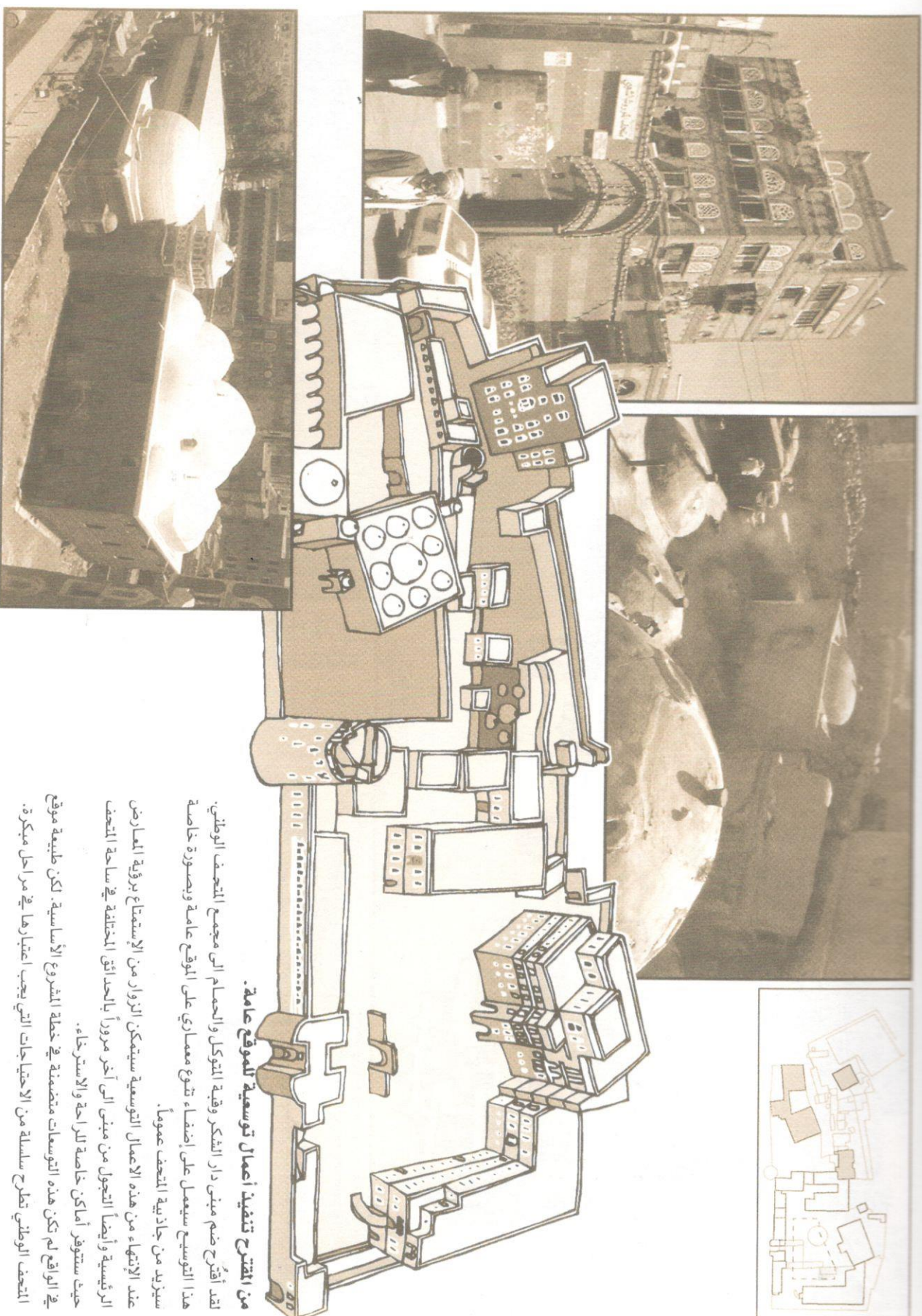
الشكل الداخلي للمuseum والقنطرة

ويظهر في وسط العمود التاريخي



الطريق الجديد القنطرة والذي يؤدي إلى التورية محطرقا إلى المكان





من المقترح تنفيذ أعمال توسعية للموقع عامة.

لقد اقترح ضم مبنى دار الشكر وقبة التوكل والحمام الى مجمع المتحف الوطني. هذا التوسيع سيعمل على إضفاء تنوع معماري على الموقع عامة وبصورة خاصة سيزيد من جاذبية المتحف عمومًا.

عند الانتهاء من هذه الاعمال التوسعية سيتمكن الزوار من الإستمتاع برؤية المعارض الرئيسية وأيضاً التجول من مبنى الى آخر مروراً بالحدائق المختلفة في ساحة المتحف حيث ستوفر أماكن خاصة للراحة والاسترخاء.

في الواقع لم تكن هذه التوسعات متضمنة في خطة المشروع الأساسية. لكن طبيعة موقع المتحف الوطني تطرح سلسلة من الاحتياجات التي يجب اعتبارها في مراحل مبكرة.

سيوفر المخزن الأرضي حلاً جذرياً للعدد المتزايد للقطع الأثرية والتحف التي تُحضر إلى المتحف لغرض خزنها وحفظها.

المخازن الحالية في المتحف الوطني ضيقة وصغيرة وأيضاً ليست ملائمة لمخزن وحفظ التحف والقطع الأثرية بطريقة علمية صحيحة. وبناءً على ذلك تم عمل تصاميم لمخزن تحت الأرض يتكون من طابقين بحيث سيغطي مساحة قدرها 1600 م² تقريباً.

سيضم هذا المخزن رفوفاً قدر طولها جميعاً إلى 3.5 كم. إن موقع المخزن تحت الأرض سيوفر تحكماً ممتازاً وليس مكافئاً لدرجة الحرارة ومعدل الرطوبة النسبية وأيضاً سيكون من السهل تنفيذ الإجراءات الأمنية.

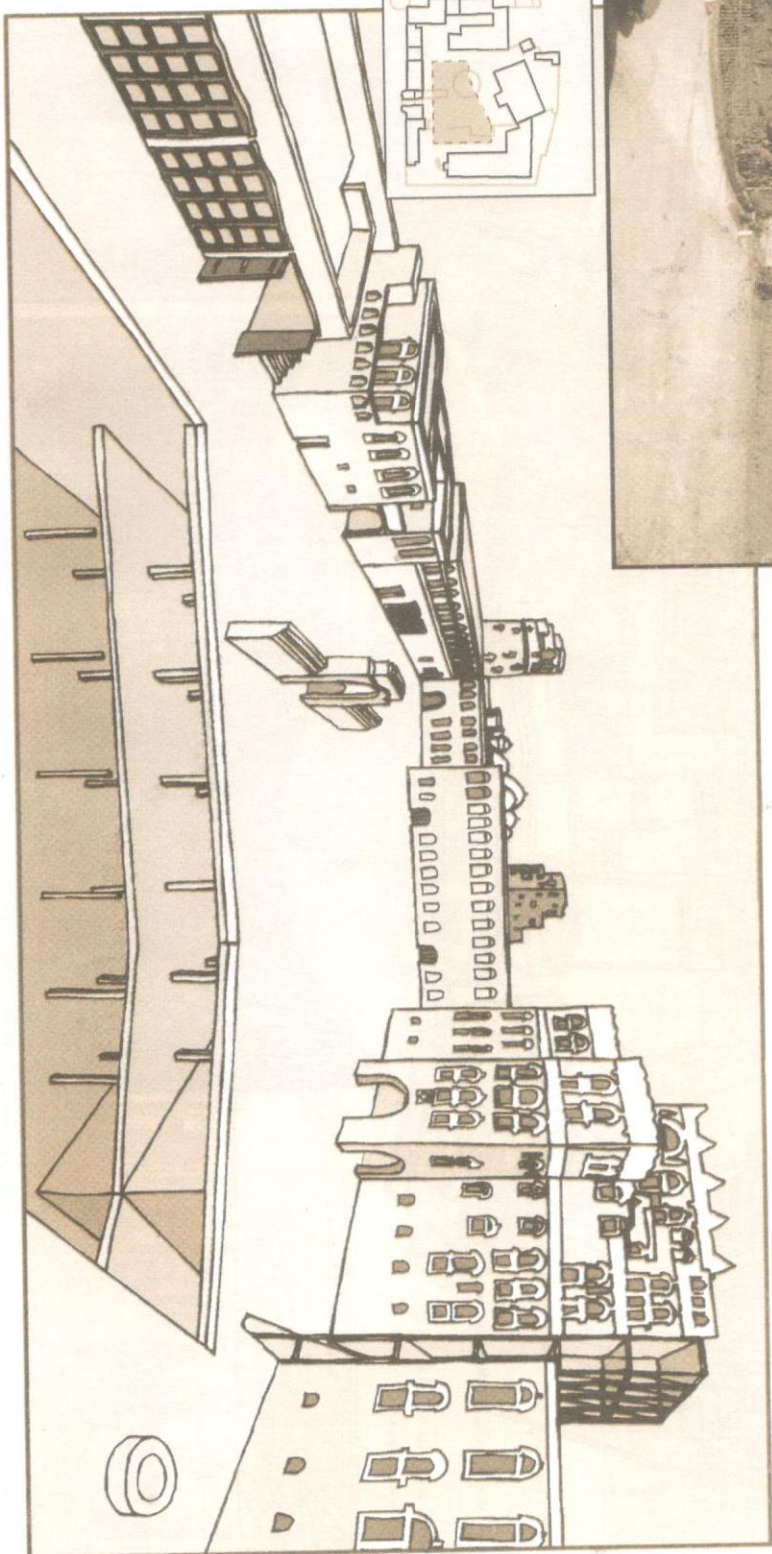
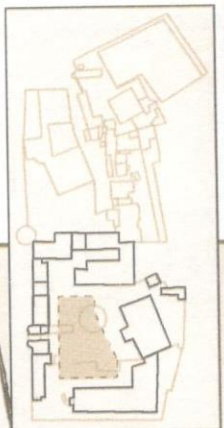
هذا المخزن الأرضي سينفذ بناءً على أعلى المستويات والمعايير التي سيحوي على نفائس الآثار والشواهد التاريخية.



تقدير للتكلفة المبدئية

لتفصيل جميع أعمال التشييد بالخرسانة وتركيب أثاث التحكم بالمناخ الداخلي وأرطوية وكذلك عمل الرفوف والأعمال النهائية مثل الدعامات والبطانات العازلة بقيمة الأعمال الأخرى مثل الإضاءة والتهوية والاعتماد على الجدران الداخلية للبناء 510,000 دولار أمريكي.

والاعتماد المساند للعبور المحورية والمدات الأمنية مثل أجهزة الإمداد بوقود أمريكي.



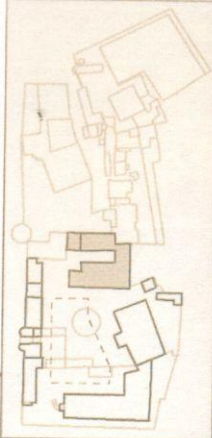
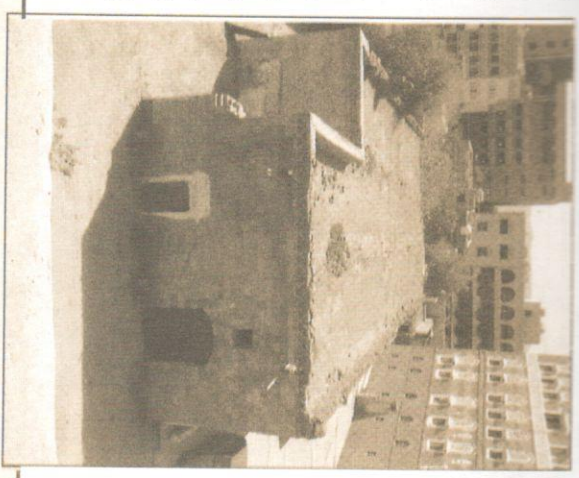


سيتم تنفيذ أعمال الترميم مكثفة للجناح الجنوبي للمستشفى العسكري القديم وإعادة تهيئته الأصلية.

سيتم إضافة دور واحد على مبنى المستشفى العسكري القديم وذلك لكي يطابق ارتفاع الجناح الشمالي من الجهة الأخرى في ساحة المتحف.

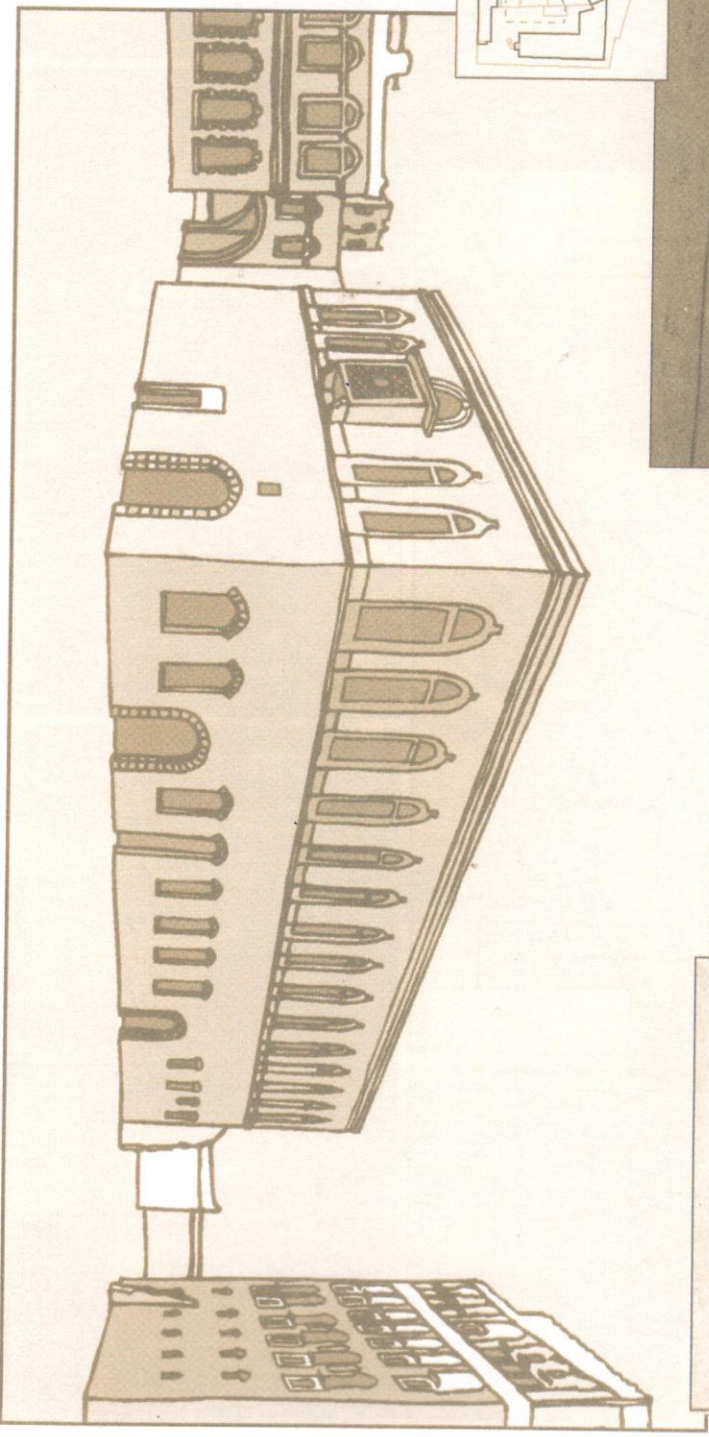
هذا بلا شك سيزيد من الانطباع بأن الساحة محاطة بجداري عالية وستكون متصلة بالجزء الخلفي للمباني الأخرى بحيث ستكون في شكل الحرف L.

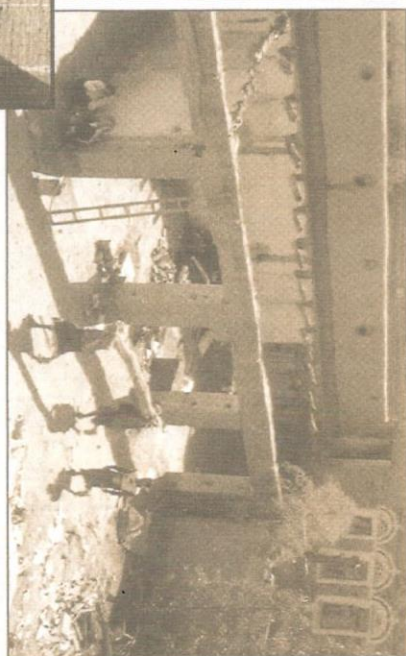
سيوفر الدور الأرضي لهذا المبنى المساحة الضرورية لإحتواء مكاتب إدارة المتحف وكذلك وحدات إدارية يمكن إستخدامها للأغراض العلمية.



تقدير للتكلفة العامة

التكلفة العامة لأعمال الترميم الخاصة بالمبنى 550,000 دولار أمريكي هذا التقدير للتكلفة لا يشمل تكاليف التأسيس وشراء المعدات والتجهيزات





الكفتريا ومخطط لها أن تحصل الجهة الشمالية

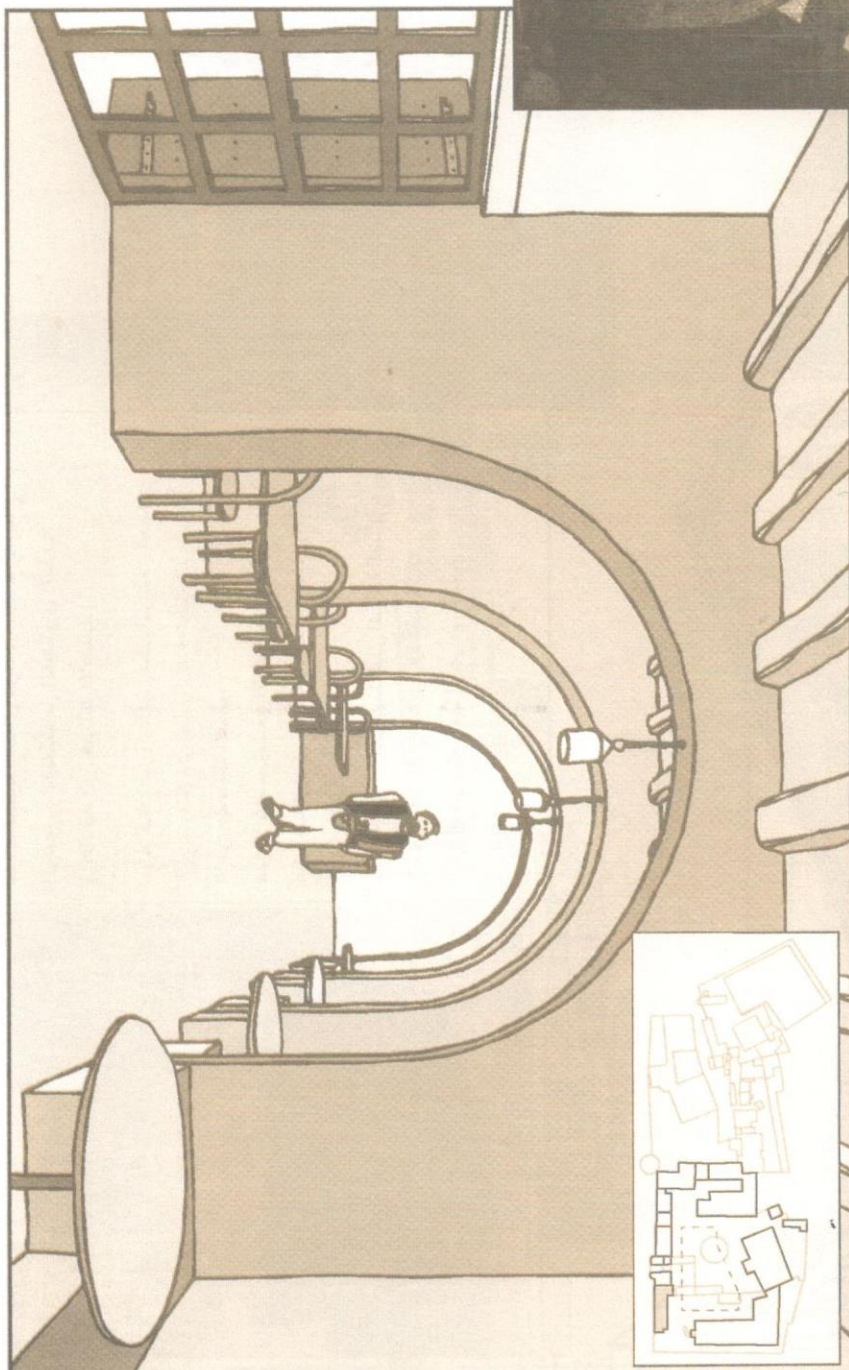
الشرقية من ساحة المتحف.

إن موقع الكفتريا بعيد عن ساحة المتحف ويطل على المبنى التاريخي دار السعادة. في هذا المكان الهادئ يستطيع الزوار الجلوس براحة واسترخاء في دكانه أو على سطحه الذي سيزود ببيعة كبيرة. ستحتوي قائمة الطعام الخاصة بالكفتريا على الوجبات الخفيفة والمرطبات والتي ستقدم خلال ساعات العمل الرسمية للمتحف.

التقدير العام للملكة

أعمال البناء والتشييد للكفتريا ودورات المياه وغرفة الحراس وكذلك الشرفة (البلكونة) في الدور الأول.

أعمال الترميم للمدخل والبوابة الرئيسية بما فيها مكتب بيع التذاكر، وغرفة وضع الأمانات، وكذلك غرفة الحراس والمكتب. التكلفة العامة تقدر بـ 140,000 دولار أمريكي.

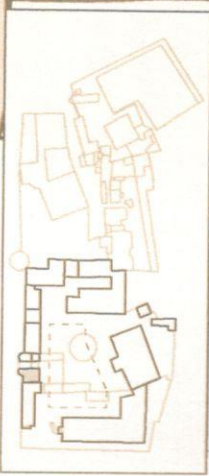
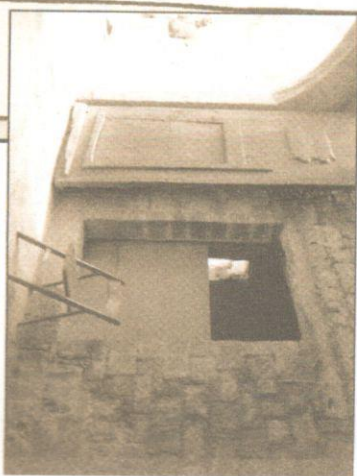
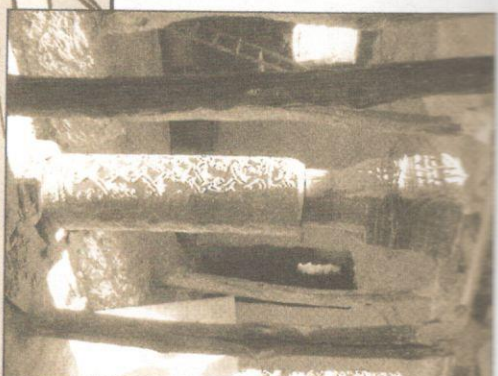


مكتب بيع التذكارات على بين الدخول

سيتم مكتب بيع تذاكر الدخول عند بداية مدخل المتحف، عملياً سيتم خلق البوابة الدخولية وسيخصص باب صغير للدخول إلى ساحة المتحف سيتم بيع دليل المتحف في هذا المكتب بالإضافة إلى توفير خدمة صرف وتغيير العملات.

لقد تم نصب عمود تاريخي قديم يعود إلى فترة ما قبل الإسلام داخل مكتب بيع التذاكر يعتبر هذا العمود كدعامة مساندة لسقف المكتب.. وكذلك فإنه بمثابة مقدمة شبيقة يراها الزائر.

سيتم أيضاً استخدام مواد بناء تقليدية وذلك لإعادة شكل هذا المكان إلى ما كان عليه في الماضي. أعمال البناء والتشييد لهذا التماثل متضمنة مع الأعمال الخاصة بالكهرباء. التكلفة العامة موضحة في المصفحة السابقة.



سوق المتحف والذي سيوفر مجموعة مختلفة من الكتب والصناعات الحرفية للبيع.

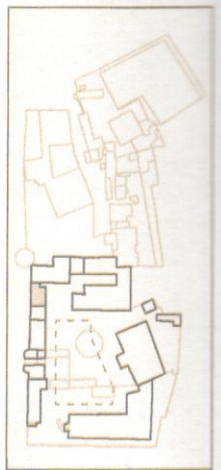
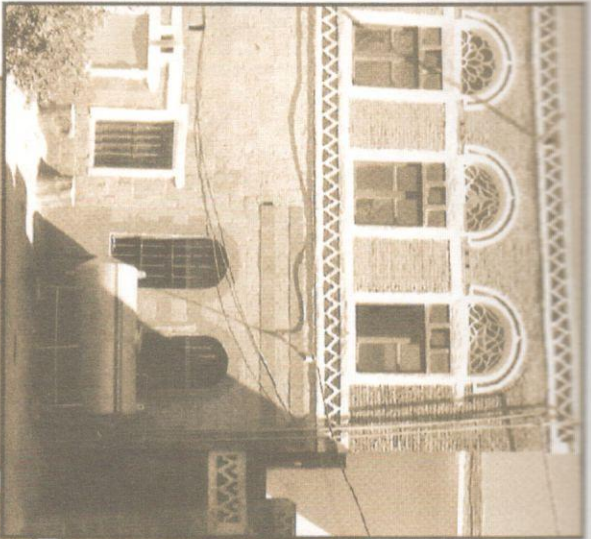
ستحتل غرفة الأمانات للجهة اليسرى من المدخل الرئيسي للمتحف وكذلك سوق المتحف. عند خروج الزائر من المخرج الصغير سيصل إلى سوق المتحف. إن المساحة الباقية فوق دورات المياه ستوفر مساحة إضافية لسوق المتحف. أما غرفة الأمانات فستكون آخر شيء في طريق الخروج من المتحف.



التقدير العام للتكلفة.

تكاليف أعمال البناء لسوق المتحف وغرفة وضيع الأمانات ودورات المياه وكذلك المسرح الصغير والدور الأول الذي سيحتوي على المكاتب تقدر بـ 210.000 دولار أمريكي. هذا التقدير للتكلفة العامة لهذا التماح لا يشمل أعمال التأثيث وشراء المعدات والتجهيزات



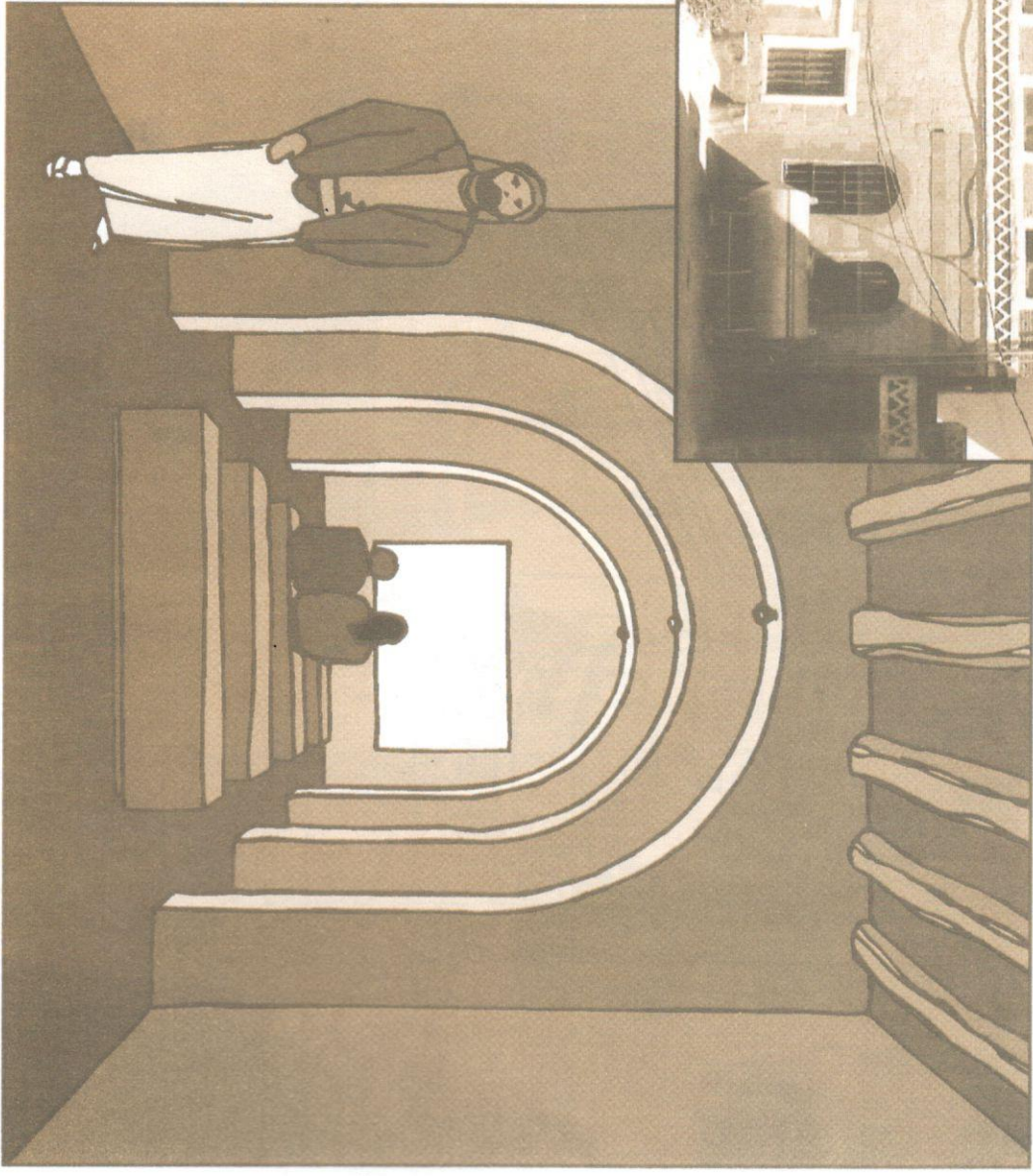


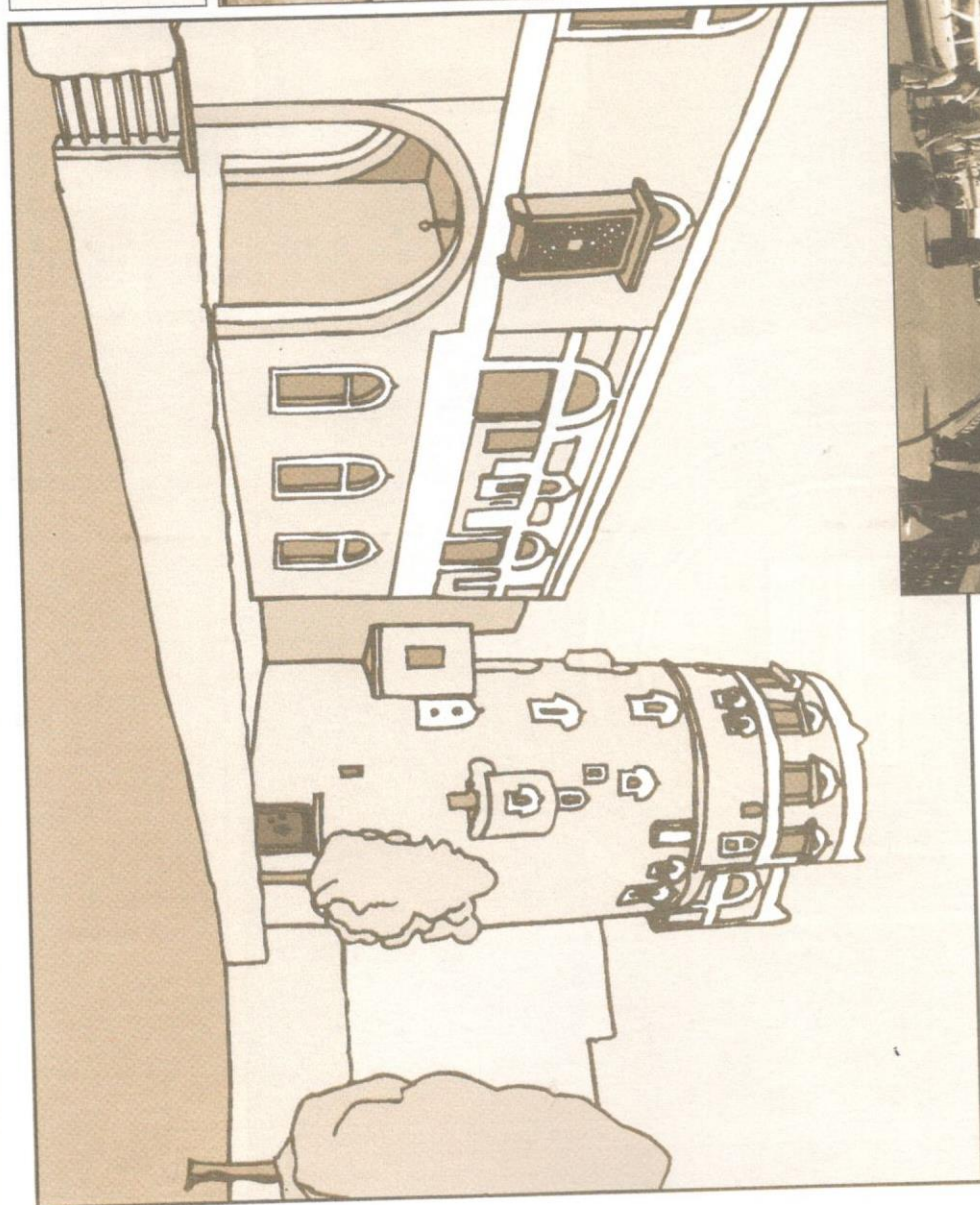
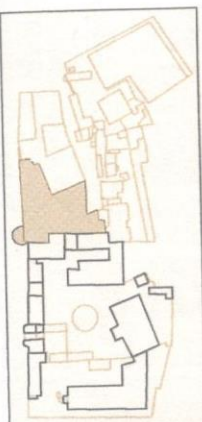
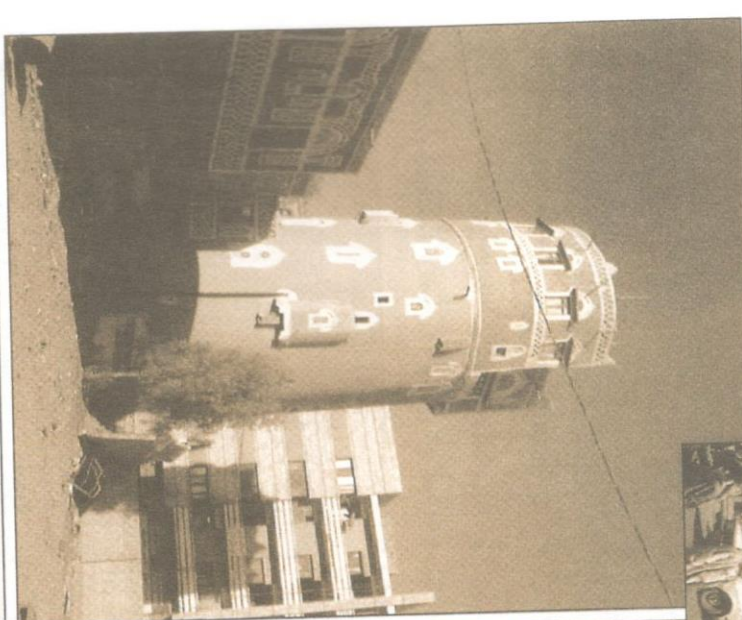
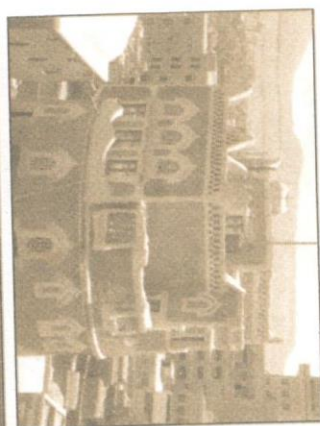
مسرح صغير للعرض السمعي والبصري ومخطط له أن يحتل مكاناً بالقرب من سوق المتحف.

سيكون هذا المسرح الصغير صالحاً لعدة أغراض حيث يمكن استخدامه لتقديم العروض والمحاضرات والندوات، وكذلك لعرض سمعي بصرى للمعارض المؤقتة والأحداث الخاصة. ستتيح هذه القاعة لأربعين شخصاً تقريباً.

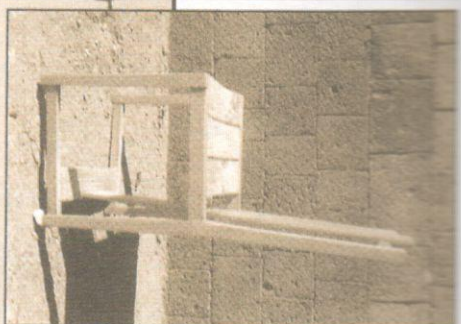
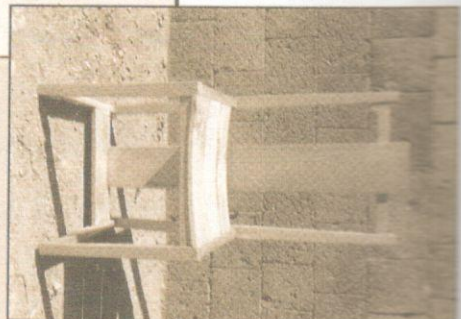
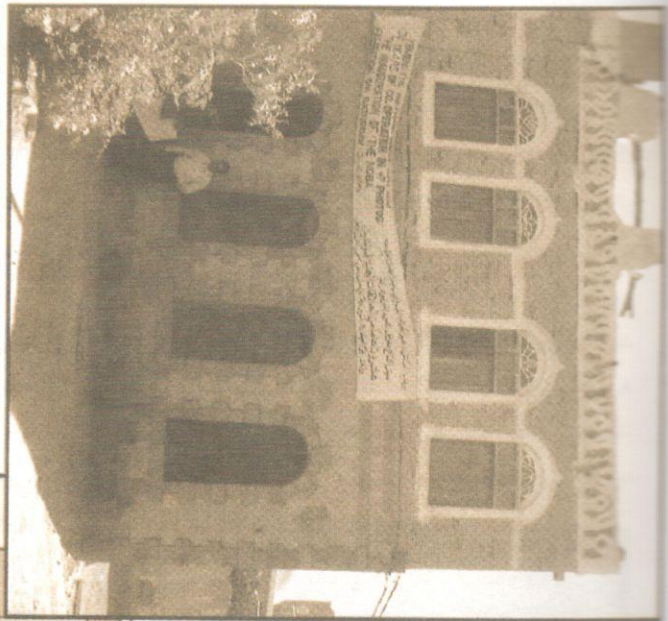
يجب تجهيز هذا المسرح بإمكانيات خاصة وكذلك كرسي خاصة بالإعاقات.

التكلفة العامة موضحة في صفحة سابقة.



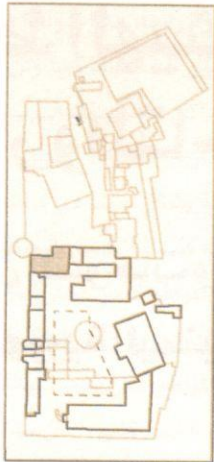


طريق جديدة مؤدية للنوبة من حديقة المتحف هي أيضاً ضمن الأشياء المدرجة في إطار التوسيع المقترح. لقد تم ترميم مبنى النوبة مؤخراً. إن مبنى النوبة يشكل معلماً خاصاً في قلب صنعاء. سيتم عرض الأسلحة القديمة والدروع في هذا المبنى وكذلك سيتم تأجير غرفتي الفرج الموجودتين في أعلى النوبة وذلك لإقامة المحلات في المناسبات الثقافية والوطنية.



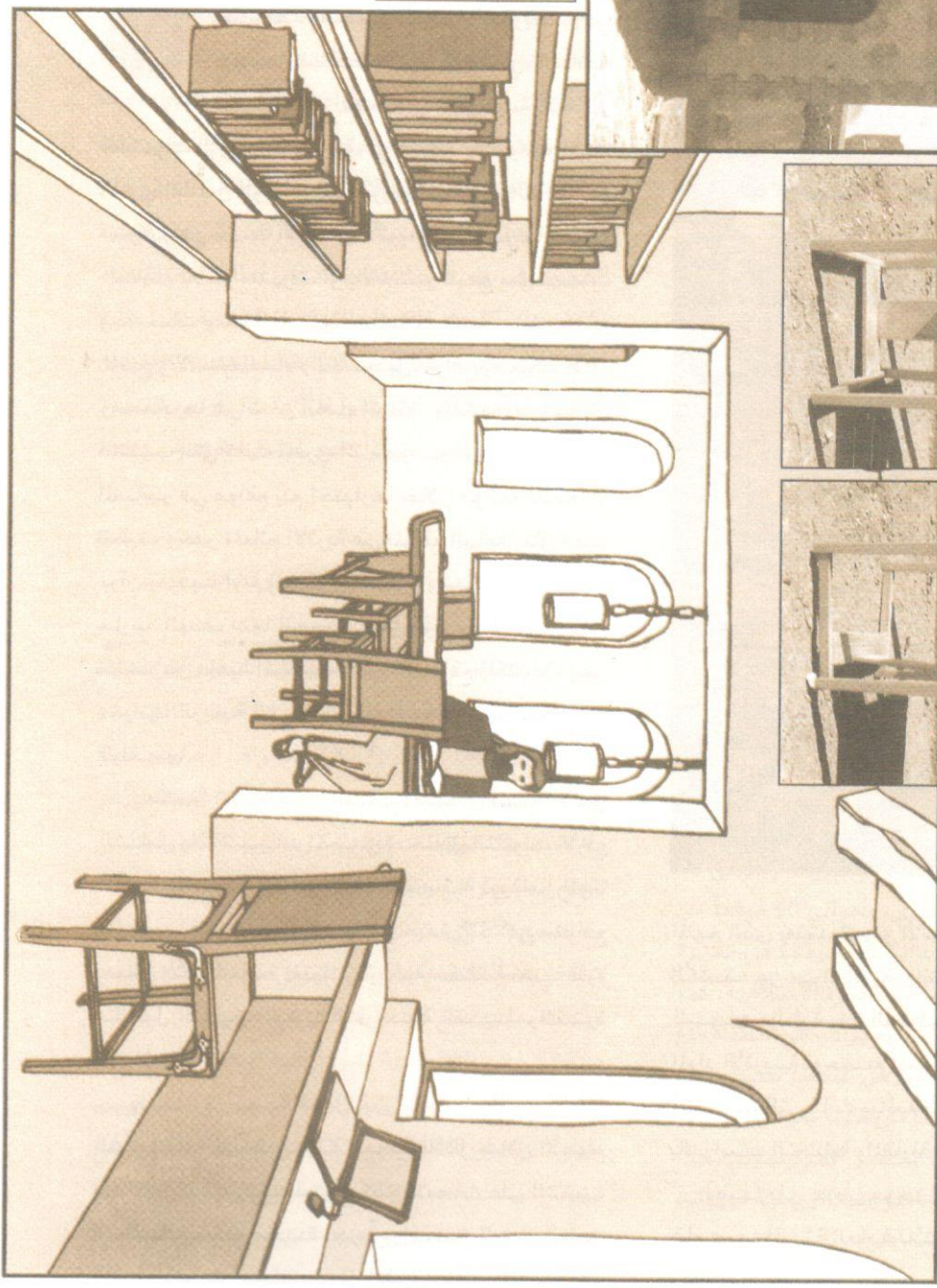
المكتبة ومخطط لها أن تكون في زاوية هادئة من الموقع. من المتوقع أن تزيد القدرة الاستيعابية للمكتبة إلى خمسة أضعاف قدرتها المبدئية. عبارة على ذلك فإن هناك غرفة منفصلة مخصصة لأمين المكتبة وأيضاً غرفة محاضرات ملحقة بالمكتبة وتسع لثلاثين شخصاً. سيكون الدور الأول مجهزاً بمكتب متصل بمجموعة المكاتب في أعلى السمسرة وكذلك المسرح السمعي البصري.

لقد تم مؤخراً وضع تصاميم للكراسي والتي ستنتج محلياً في صنعاء.



تقدير للتكلفة العامة

تقدير التكلفة لأعمال الترميم الجذئية وأعمال البناء والتشييد الخاصة بالمكتبة وغرفة المحاضرات والمكاتب في الدور الأول 130.000 دولار أمريكي. هذه التكلفة المقدرة لا تشمل أعمال التأثيث وشراء المعدات والتجهيزات.



al-Musnad

Journal of Antiquities
History & Cultural Heritage of Yemen

Vol. 1 • No.1 • 2001

